

ПАРК КОВАННЫХ ФИГУР: КРУГЛАЯ КУЗНЕЧНАЯ ДАТА

Фестиваль кузнечного мастерства «Парк кованых фигур», прошедший в минувшую субботу в столице ДНР, отметил двойной юбилей. Он стал двадцатым по счету со дня своего основания и десятым с момента присоединения Донецка к «Кольцу европейских городов-кузнецов».

В честь этого события и как символ божественной помощи и заступничества мастера кузнечного дела за один день возвели обыденную часовню святых Космы и Дамиана.



Желаем мира, добра и процветания вашему городу.

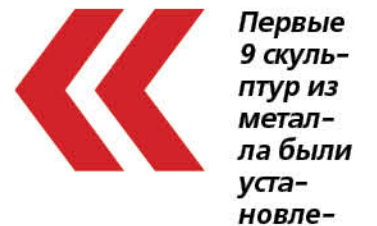
УРАЛЬСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Участниками нынешнего фестиваля стали восемь кузнечных мастерских из ДНР, ЛНР, России и Беларуси. В пятый раз к нам приехали продемонстрировать свое искусство мастера из Перми во главе с председателем Гильдии кузнецов Урала Юрием Чирковым. Впервые он посетил наш город семь лет назад и был впечатлен масштабами развернувшегося перед ним действия.

«Такой большой фестиваль я увидел впервые, — делится воспоминаниями глава уральских кузнецов. — Мы тогда встретились с коллегами из Европы и других городов России. Пообщались, поделились опытом — потом это нам помогло в развитии нашего фестиваля в Перми. Он, конечно, в полноту меньше вашего, но и лет ему пока вдвое меньше. Я считаю Виктора Бурдука отцом нашего кузнечного фестиваля».

Уральские искусники привезли в Донецк авторские элементы часовни святых Космы и Дамиана. А хвастаясь перед любопытной публикой своим мастерством (а хвалиться, поверьте, им есть чем), они ковали подковы с лошадиными головами и цветы. Первая подкова досталась юной дончанке — девочке, пришедшей вместе с мамой посмотреть, как из обычного куска металла рождается настоящее чудо.

«Вы были на разных кузнечных форумах, отличает-



Первые 9 скульптур из металла были установлены в Парке кованых фигур в 2001 году, спустя год к ним добавились еще 19. Сегодня их количество превышает 230. Самыми известными являются «Беседка влюбленных», «Знаки зодиака», «Аллея арок», «Аллея архитектурных копий», «Перекуем мечи на орала».

ся ли чем-то наш фестиваль от остальных?» — спрашиваю Юрия Чиркова. И слышу в ответ: «Я не только участвовал, но и организовывал фестивали в других городах. И мне приходилось сталкиваться с тем, что люди там какие-то замкнутые. А у вас народ открытый, радушный. Видимо, мы привезли от вас «заразу» добра и к нам — у нас на фестивале в Перми тоже люди гостеприимные».

КУЗНЕЦЫ ДОНБАССКОГО ИМИДЖА

Фестиваль за 20 лет своего существования стал частью имиджа Донецка, показав всему миру, что мы гордимся нашими масте-

УКАЗАЛИ НА СКВЕР

Традиции художественной ковки, некогда существовавшие в нашем крае, в свое время были забыты. Хотя Донбассу было чем гордиться. В 1869 году, по указанию Джона Юза, была построена кузница, ставшая впоследствии первым цехом будущего металлургического завода. Спустя три десятка лет на международной промышленной выставке в Париже пальма, выкованная из рельса кузнецом Юзовского завода Алексеем Мерцаловым, произвела настоящий фурор и получила Гран-при.

В конце прошлого века в Донецке работали лишь промышленные кузницы, пока в 1994 году Виктор Бурдук, сегодня хорошо известный нам как глава Гильдии кузнецов Донбасса, не учредил первое предприятие, чьей специализацией стала художественная ковка. Все начиналось с одного горна и двух подручных. Восстанавливать забытые технологии приходилось по книгам.

«Когда мы пытались возродить здесь кузнечное мастерство и возвести его в ранг творчества, у меня возникла идея установить в Донецке какой-то знак-символ, — вспоминает Виктор Бурдук. — Тогда еще никто не знал о существовании у нас давних кузнечных традиций и Паль-

ме Мерцалова. Моя жена, изучая исторические материалы в библиотеке им. Крупской, случайно наткнулась на этот факт. Тогда промелькнула мысль: может сделать и где-то поставить эту пальму. Мы даже начали вести переговоры с бизнесменами, готовыми спонсировать этот проект. Но однажды ночью — щелк, в голове родилась мысль создать парк кованых фигур».

К тому моменту за плечами у Бурдука уже был опыт проведения кузнечных фестивалей. В 1997 - 1998 годах он организовал уже два из них, выбрав в качестве места проведения площадь Ленина. Городские власти приветствовали и поддерживали начинание кузнеца. И когда он пришел с новой идеей — установить где-нибудь в городе несколько кованых скульптур — ему указали на сквер за горисполкомом. Так за зданием городской администрации был основан Парк кованых фигур, где с 2001 года проводятся все кузнечные фестивали, с тех пор носящие с ним одно имя. Первыми на аллее сквера появились выкованные из металла розы — символ Донецка.

В КОЛЬЦЕ КУЗНЕЧНЫХ ГОРОДОВ

Я не могла не спросить у Виктора Ивановича - какой из череды до-

нецких фестивалей запомнился ему больше всего. «Тот, который был в 2012 году, — прозвучало в ответ. — Донецк принимал Чемпионат Европы по футболу, и фестиваль получился масштабным. Он был самым представительным по числу участников. К нам тогда приехало много делегаций из ассоциации европейских городов-кузнецов. Они привезли свои работы — цветы, ставшие частью творческой композиции «Европейский букет». Эта работа сегодня хорошо известна дончанам: железный кузнец, окруженный металлическими подсолнухами, ирисами, тюльпанами, маками и розами.

Нужно сказать, что Донецк пользуется среди участников «Кольца европейских городов-кузнецов» заслуженным авторитетом. О чем свидетельствует и зачитанное на нынешнем фестивале приветствие главы ассоциации. Вот небольшая выдержка из поздравительного адреса: «Мы ценим то, что ваш город поддерживает прежние традиции кузнечного мастерства. Ваш Парк кованых фигур является уникальным проектом, примером мастерства кузнецов из разных стран. Мы благодарим Донецк за то, что даже в такое трудное время он находит возможность оставаться в рядах нашей организации. Донецкий фестиваль — самый старейший в странах СНГ и находится в ТОП-3 после Чехии и Италии».



В 2014 году было решено провести кузнечный фестиваль, несмотря на обстрелы. Творческой темой стал «Голубь мира». Свои работы прислали мастера Австрии, Германии, Голландии, Израиля, Норвегии и многих городов России: Белгорода, Калининграда, Москвы, Перми, Санкт-Петербурга, Ульяновска и других. Фестиваль стал первым культурно-массовым событием в Донецке с момента начала боевых действий. Гильдия кузнецов Донбасса учредила специальную награду — медаль «Кованый голубь мира». Ее получили тринадцать организаторов и участников фестиваля.