



рами, их искусством оживлять холодный и бездушный металл, умением видеть красоту там, где не каждый может ее заметить.

«Парк кованых фигур — не просто часть имиджа нашего города, — считает мэр Донецка Алексей Кулемзин. — Это возможность показать силу духа нашего края, еще раз продемонстрировать, что за словом у нас всегда стоит дело. И парк, и фестиваль отражают стиль нашей жизни. Мы хотим показать всему миру, что всегда рады гостям, независимо от национальности и места проживания. Главное, чтобы они приходили к нам с миром».

ЧАСОВНЯ УМЯГЧЕНИЯ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ

Праздник кузнечного мастерства удался. Благо, и погода баловала, и коллеги-мастера прикладного искусства поддержали, устроив выставку-ярмарку своих «хенд мейдов».

«Мы с дочкой смотрели, как разжигают горны, видели, как куют розы, а теперь решили посмотреть на всякую всячину, которую выставили здесь мастера. Давно я не видела такого количества разных поделок. Купили оберег из дерева и мыло ручной работы», — поделилась впечатлениями Оксана Панченко из Донецка.

Гостей фестиваля развлекали донецкие музыкальные коллективы и воспитанники конно-спортивного клуба «Татерсаль». Гости праздника увидели кузнечный свадебный обряд и историческую реконструкцию рыцарских поединков, смогли познакомиться с традиционным славянский кулеш. Здесь же была размещена площадка фестиваля рок-музыки «Рок кузня — IX». Кульминацией мероприятия стало возведение и освящение обывденной часовни святых Космы и Дамиана, целителей-бессребренников, которых считают покровителями кузнечного дела.

По словам Виктора Бурдука, подготовка к ее установке началась за несколько месяцев до фестиваля. Эскиз разработал кузнец из Санкт-Петербурга Владимир Саханевич, который преподает в Санкт-Петербургской академии имени Штиглица (бывшее училище имени Мухомовой). Один из авторитетнейших российских

вузов, ведущий подготовку специалистов в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства. — Прим. автора).

Получив благословение митрополита Донецкого и Мариупольского Иллариона, за работу взялись шесть кузнечных мастерских. Каждая из них изготовила отдельные элементы сооружения. На создание часовни, высота которой составляет почти 5 метров, потребовалось 1,3 тонны металла. Заднюю стену часовни образуют переплетенные между собой ветви калины, внутрь ведут три двери. Там размещается иконостас с литыми иконами Космы и Дамиана, Николая Чудотворца и святого Георгия. Четвертой станет витражная икона Божьей матери «Умягчение злых сердец».

Как рассказал нам освящавший часовню благочинный Докучаевского округа, протоиерей Никита Панасюк, изначально планировалось назвать часовню в честь Космы и Дамиана, но утром в день открытия фестиваля название было решено изменить на Часовню умягчения злых сердец.

«Основная икона, которая будет здесь находиться, — это икона Божьей матери «Умягчение злых сердец». Ибо сейчас у многих сердца ожесточились в связи с событиями, происходящими в нашей жизни. Поэтому решили, что название будет именно такое. Но почитаемая икона будет в честь Космы и Дамиана», — сказал благочинный.

МУЗЕЮ БЫТЬ?!

Парк кованых фигур должен получить статус музея, считает его основатель Виктор Бурдук. И дело вовсе не в повышении престижа, как могут подумать некоторые. Это вопрос выживания одной из главных достопримечательностей столицы ДНР.

«Раньше нам выделяли средства, и мы дважды в год ремонтировали находящиеся здесь скульптуры — что-то подкрашивали, что-то меняли, что-то восстанавливали. Сейчас эти работы не финансируются. Спасибо, что коммунальщики в этом году покрасили скульптуры, но металл нуждается в более серьезном уходе», — считает руководитель гильдии кузнецов.

Он уже обратил в соответствующие органы с предложением сделать из парка музей. Это позволило бы обеспечить бюджетное финансирование реставрационных работ, без которых уникальные экспонаты могут в скором времени прийти-

ти в негодность. Однако пока бюрократический маховик придет в движение, может пройти много времени, и восполнить упущенное будет уже невозможно.

Но Бурдук не теряет присутствия духа. Как любой верующий, он следует заповеди: «Стучитесь — и откроют вам». Ведь именно надежда не дает сложить руки, позволяя выжить даже тогда, когда выжить невозможно. А значит, музею быть?!

Текст Виктория АНИНА.
Фото Павла НЫРКОВА
и Валерия ЛУКИЧА.

Идея создания часовни Космы и Дамиана принадлежит Дмитрию Халаджи, нашему донбасскому силачу, человеку недюжинной не только физической, но и духовной силы. Дмитрий — один из символов кузнечного фестиваля в Донецке. В минувшую субботу он в который раз продемонстрировал свою богатырскую удадь. В качестве разминки, в начале своего выступления, Дмитрий скручивал стальные гвозди, будто они были пластилиновые. Свообразные сувениры, полученные из богатырских рук, наверняка займут достойное место в домашних коллекциях дончан.